

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 243 (11767)

19 декабря 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 18.12.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

«НЕ ПОКАЗЫВАТЬ НЕКОМПЕТЕНТНОСТЬ»

НЕТ, ЧТО НИ ГОВОРИТЕ, а в некоторых традициях наш парламент весьма устойчив. Ну, хотя бы в том, что на внеочередную (стало едва ли не правилом проводить именно внеочередную или чрезвычайную) сессию не прибывает значительное число депутатов. Хотя на предыдущей сессии Станислав Станиславович Шушкевич и пригрозил, что пошлет отсутствующим постоянно народным избранникам требование сложить свои полномочия.

Не помогло. И в первый день нынешней отсутствовало девяносто депутатов. «Кворум у наяўнасці, але мінімальны», отметил Председатель Верховного Совета.

Между тем, рассчитывая, что зал будет полон (пригласили еще и большую группу народных депутатов бывшего СССР), представителей прессы «поселили» на балконе. А может быть, не только из-за этого? А и из-за не очень большой любви к гласности? Ибо попытки оппозиции добиться прямой радиотрасляции сессии и на этот раз успехом не увенчались.

Скажем, депутат А. Лукашенко, согласившись, что «люди должны знать, что мы тут решим» (речь зашла о том, что надо полностью транслировать хотя бы то заседание, на котором будет обсуждаться вопрос о налогообложении) заметил, однако: «Наша работа должны быть в комиссиях, а не показывать людям некомпетентность». А его коллега Слабченко предложил «предусмотреть одно закрытое заседание».

Еще кое-что из разряда «традиций» Верховного Совета: раздача важных документов впритык к обсуждению, умение отмахнуться от решения архиважных вопросов.

Так, из повестки дня исключен третий пункт — о реорганизации Верховного Совета. Она предполагала уменьшение числа комиссий, самого Верховного Совета, который должен заработать на профессиональной основе. Но большинство оказалось склонным оставить все, как есть.

Не приняло оно и пакет предложений, внесенных З. Позняком от имени оппозиции: о выборах, конституционных реформах, запрещении политических партий и движений, основанных на античеловечных учениях: в том числе — классовой борьбе и диктатуре пролетариата, финансировании научных учреждений...

— Десять новых вопросов совершенно не подготовленных!— воскликнул по этому поводу депутат Трофименко.— И еще планируем трансляцию, позориться на всю республику!

Отмахиваться от проблем — не «позориться», а решать их —«позориться»? Там более, что оппозиция многие из вопросов предлагает к обсуждению не первый раз и тщательно разработала их. Еле удалось добиться, и то под давлением Шушкевича, о включении в повестку дня вопроса о контрольной палате (предложение оппозиции): «Калі хочам, каб бюджэт выконваўся, трэба кантраляваць яго».

Обычно повестка дня утверждается депутатами долго и трудно. На сей раз, отступив от традиции, утвердили ее относительно быстро. Нужно рассмотреть бюджет на следующий год, разные виды налогов и пошлин, как с граждан, так и с организаций и учреждений. От этого никуда не деться. Кто-то из депутатов предложил перенести основную работу в комиссии, и в первый день так и поступили.

Ну, а в скором будущем Верховный Совет переедет в... ЦК КПБ. Об этом здании всегда мечтала наша республиканская библиотека, расположенная напротив. Но Станислав Станиславович сообщил депутатам, что она не может быть размещена там «по техническим причинам», и что он подписал письмо на имя В. Кебича с просьбой передать Верховному Совету здания ЦК, гостиницы, гаража и т. д. Разве в таких условиях, как сейчас, должен работать Верховный Совет? «Правильно!»— раздались в зале возгласы одобрения.

З. Позняк предложил включить этот вопрос для обсуждения в повестку дня. «Включим?»— спросил Станислав Станиславович. «Нет!»— дружно ответствовал зал.

Один из моих коллег иронически засмеялся: «Чему удивляться? Для большинства сидящих в зале цековские коридоры весьма знакомые и привычные».

Может, этим-то и объясняется, что от многих «традиций» Верховный Совет так упорно не отступает?

Галина АЙЗЕНШТАДТ.



СТОРОНЫ УДОВЛЕТВОРЕНЫ...

Итоги прошедшей вчера встречи Председателя ВС РБ Станислава Шушкевича с государственным секретарем США Джеймсом Бейкером будут еще обсуждаться и обсуждаться. По горячим следам можно только с сожалением констатировать, что господин Бейкер при встречах с журналистами хранил молчание, сделав в конце визита исключение только для корреспондента «Знамени юности», ответив на его прямой вопрос: «Удовлетворены ли вы итогами встречи?» не менее прямым ответом: «Да, удовлетворен, встреча была весьма полезной».

Зато Станислав Шушкевич и Вячеслав Кебич оказались куда разговорчивее и устроили по завершении переговоров блиц-интервью.

— Если можно, несколько слов о содержании и итогах переговоров!

Станислав Шушкевич:

— Я должен сказать следующее: государственный секретарь США высоко оценил инфраструктуру Беларуси, тот факт, что деятельность ее Верховного Совета направлена на демократизацию процесса, оценил последовательность этих действий. Я был приятно удивлен тем, что это подробно изучается.

Хочу обратить внимание на то, что и другая сторона очень удовлетворена тем, что вышла на непосредственный контакт с республиками, субъектами бывшего Советского Союза. Потому что у нас теперь нет того посредника, и все стало ясно: например, что, где, куда шло. А кое-чего мы и не нашли, и концы в воду. Например, они были очень удивлены, что к нам не дошли большие средства, которые выделяли США для гуманитарной помощи. Мы их заверили, что не получили этой помощи, однако, как выясняется, не получила своей доли и Россия, и Казахстан, так что мы теперь открыли для себя новую функцию старого центра.

— Обсуждалось ли на встрече будущее нового Содружества!

— Я хотел бы сказать, что американская сторона была исключительно корректной. Бейкер отнес этот вопрос к нашим внутренним делам, однако по высказыванию государственного секретаря США удовлетворены тем, что такое содружество есть.

— В промежутке между переговорами вы говорили журналистам о принципах, которые, по вашему мнению, Беларусь соблюдает, в связи с чем она вправе рассчитывать на признание как независимое государство. Какие это принципы!

— Это построение правового государства, демократизация, движение к свободному рынку, что чрезвычайно важно, права человека.

— Обсуждался ли конкретно вопрос о признании Беларуси Соединенными Штатами!

— Дело в том, что мы в очень корректной форме подошли к этой проблеме. Получено подтверждение, что мы обмениваемся консульствами, причем быстрее, чем было договорено раньше. По-моему, не стоит говорить о том, что само собой разумеется... На мой взгляд, мы показали, что нас признать целесообразно. Точно так же, как мы сказали, что республика в состоянии сама себя прокормить и что нам нужна другая помощь.

Вячеслав Кебич:

— Кстати, нам было предложено быстрее подать списки того, в чем мы нуждаемся. Это, в частности, медикаменты, а также мы назвали три вида продовольствия: зерно, детское питание и растительное масло. Американская сторона попросила буквально в течение одного-двух дней передать эти списки и заверила, что помощь будет оказана в спешном порядке и напрямую Республике Беларусь.

— Господин Бейкер сказал журналистам, что он удовлетворен итогами встречи: Ваша оценка состоявшейся беседы!

— Я очень удовлетворен. Если говорить прямо, готовясь к этому визиту, я ожидал существенно более сложных переговоров. Однако те заготовки, которые были сделаны нашим Министерством иностранных дел, показали, что мы были избыточно осторожны. То есть мы встретили доброе отношение к Республике Беларусь и, я думаю, что это произошло благодаря детальному изучению состояния наших дел за последние месяцы.

Интервью взял Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.
Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

«Отклик» в агонии

Благотворительный центр «Отклик», пожалуй, станет скоро чемпионом по количеству связанных с ним скандалов и следующими за этим пресс-конференциями. Только утих шум по поводу «продажи» (читай — усыновления) гомельских сирот в Польше, и вот снова запахло жареным...

ОРГАНИЗАЦИЮ, вывезшую совместно с Детской редакцией белорусского телевидения и Ассоциацией детской и спортивной прессы за летнюю компанию 6.350 детей в РП и Англию, выселяют из офиса (если только можно назвать этим приличным словом убогую комнатушку 2х3), хотят лишить валютных средств в банке. В пока еще офисе «Отклика» во Дворце шашек и шахмат его администрация решила разместить пульт по охране Дворца. Рождественский подарок благотворительному центру: требование очистить помещение к январю 1992 г...

А забирая валюту со счета в банке с намерением перевести ее на свой счет, комитет по внешэкономическим связям мотивирует это тем, что летняя компания по вывозу и оздоровлению детей за границей закончилась, и деньги «для сохранности» лучше перевести на свой счет. Только забыли в этой спешке, что вот-вот «Отклик» начнет отправлять детей на рождественские каникулы в Польшу, что только до весны планируется оздоровить 3 тыс. детей, в основном — сирот, а проезд через границу стоит валюты, спонсоры же нынче не так щедры, как бы хотелось.

Видно, придется и дальше малышам смотреть на жизнь сквозь дырки в заборах детских домов и только мечтать, что добрые дяди уступят накопленные «Откликом» доллары, чтобы оплатить автобусы для их, вероятнее всего, несбыточной встречи с Варшавой или Лондоном.

Наталья ГУСАКОВА.

Из «Досье «02»

Улика со свалки

Под Минском на городской свалке найден окровавленный плащ ранее пропавшей минчанки З.

АВТОРСТВО находки принадлежит жителям деревни Большой Тростенец, регулярно промышляющим на свалке рядом с Могилевским шоссе. В плаще со следами крови были обнаружены документы, принадлежавшие минчанка З., которая находилась в розыске как пропавшая без вести. На полу и лестничной клетке рядом с квартирой, где З. видели в последний раз, тоже найдены следы крови. Проживавший на этой же квартире Н., рабочий МАЗа, скрылся. Ведется следствие и розыск подозреваемого.

Нарвался

ВЕЧЕРОМ возле одного из магазинов Светлогорска находившийся в подпитии рабочий объединения жилищно-коммунального хозяйства М. сорвал с головы прохожего меховую шапку и попытался скрыться. Но пострадавший неожиданно легко настиг грабителя, задержал и доставил, куда следует. Что не мудрено, ибо напал грабитель на оперуполномоченного угрозыска местного РОВД.

Поделом злоумышленнику. Беда только в том, что меховые шапки носят не только сотрудники милиции.

Национализация в стиле аллюр

СУДЯ по милицейским сводкам, за последнее время участились случаи похищения лошадей. На днях из конюшни колхоза «XXII съезд КПСС», что в Гомельском районе, неизвестный сорвал навесные замки, без труда увел четырех саврасок. Кое-кто уже язвит, имея в виду название хозяйства, что причина похищения — в чересчур усердном выполнении решения о национализации партийного имущества. Однако справедливости ради надо сказать, что воруют и в хозяйствах с «непартийными» названиями.

Александр ШКУТ.
«Агентство РИД».

ГЛОБУС

∗ НЬЮ-ЙОРК. «Взгляд на советский бизнес», — так называется новая телепрограмма, о создании которой объявлено в США.

Как подчеркивают ее создатели — корпорация спутникового телевидения «Нэншл Бродкаст Сателлит» (Эн-би-эс) и консалтинговая фирма «Белка Интернэшнл», —это будет первая в Соединенных Штатах регулярная телепередача, посвященная деловым связям с нашей страной.

∗ БЕРЛИН. До конца года с территории Германии будет выведено 164 тысячи солдат, офицеров, гражданских служащих Западной группы войск и членов их семей — на 9 тыс. человек больше, чем предусматривалось первоначально. Советское командование строго придерживается согласованных с Германией сроков поэтапного вывода ЗГВ с немецкой территории.

...И творят, что хотят

ПОСЛЕ нескольких месяцев работы в Эквадоре взору американских ученых предстала ужасающая картина: тропические леса Эквадора находятся на грани уничтожения, причем процесс этот имеет склонность к необратимости. А дело обстоит таким образом: в некоторых районах Эквадора, прилегающих к тихоокеанскому побережью, леса уничтожены до 95 процентов, причем основной ущерб нанесен именно в последние 20 лет. Оставшиеся лесные угодья тотально



больны. Причины катастрофы — кислотные дожди, вызванные работой предприятий химической и металлообрабатывающей промышленности.

НА СНИМКЕ, сделанном членами группы: ящерица, пойманная американскими зоологами в лесах Эквадора, которая оказалась неизвестной до сих пор ученым.

(ТАСС).

Актуально!

СВОБОДУ!— ТРЕБУЮТ ЦЕНЫ

Правительство, столь долго хранившее гордое молчание, наконец приоткрыло завесу секретности над новыми ценами, которые будут введены с нового года и станут для нас своеобразным рождественским подарком. Произошло это на встрече председателя Госэкономплана республики Сергея Линга с городским, если употребить прежнюю терминологию, советским и хозяйственным активом. И если правда, что цены интересуют даже тех, кого уже ничто не интересует, то стоит ли удивляться, что зал заседаний горсовета был переполнен, а разговор продолжался более двух часов.

Естественно, мы не сможем рассказать обо всех поднимавшихся на встрече проблемах, связанных с предстоящей реформой цен. Остановимся на самом важном с нашей точки зрения, объединив разрозненную информацию в ответах на четыре непростых вопроса.

Вопрос первый: с какого фундамента стартуем!

Об успехах говорить не приходится, и потому попробуем выяснить, с какими потерями завершает год народное хозяйство республики?

На начало декабря промышленное производство составило 97,8 процента от прошлогоднего уровня. Сильно сдали химическая и нефтехимическая отрасли, некоторые предприятия машиностроения. Причина одна — отсутствие сырья и материалов. Например, недопоставки только катанного листа привели к потерям трех-четырех тысяч тракторов и автомобилей.

К счастью, многие предприятия, и в первую очередь союзного подчинения, завершают год без потерь, а по выпуску товарной продукции имеют даже небольшую прибавку. Снижение национального дохода, как и прогнозировалось, составит около трех процентов. Причины? Среди прочих важнейшая — засуха, резкое падение урожайности, недобор 800 тысяч тонн зерна. И это при ситуации, когда его поставки по импорту, а мы получали ежегодно 3—4 миллиона тонн, весьма проблематичны.

В целом же снижение производства сельхозпродукции составит, видимо, около шести процентов, а молока и мяса — 9—10 процентов к уровню прошлого года. Это очень ощутимая потеря, хотя, как не раз говорили люди из правительства, за счет сокращения поставок в союзный фонд продовольственный прилавок республики не оскудел. Обещано сохранить прежние объемы реализации мяса, молока, других основных продуктов на внутреннем рынке и в будущем году.

СВОБОДНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА

В строительстве отставание от прежних успехов составит примерно 4 процента. Тоже главным образом из-за недопоставок материалов.

А теперь посмотрим, что у нашего суверенного государства лежит в казне? Год назад, если помните, парламент утвердил дефицит бюджета в три с половиной миллиарда рублей. Но по узаконенной парламентом программе стабилизации для возмещения потерь из-за разницы в ценах на сельхозпродукцию и закупаемую земледельцами технику, удобрения им пришлось передать из бюджета около двух миллиардов, и его дефицит возрос таким образом до пяти миллиардов. Но когда стало ясно, что Союз как таковой больше не существует, республика прекратила отчисление в союзный бюджет и отозвала те деньги, которые уже были перечислены центру. В итоге год завершается с дефицитом всего в 1—1,3 миллиарда рублей.

Вопрос второй: осиротел ли завод без госзаказа!

Что будет в наступающем году с материальными ресурсами? — с тревогой вопрошают производственники. С. Линг, отвечая на этот вопрос, образно заметил, что госзаказ, к которому привыкли руководители предприятий, особенно оборонных отраслей, растаял, как «голубая мечта, как утренний туман».

Отдадим должное правительству: около 250 наименований видов продукции оно включило в перечни-дополнения к двусторонним договорам с суверенными республиками, чтобы обеспечить поставки в Беларусь хотя бы 70 процентов ресурсов от объемов прошлого года. Специалистам, да и рядовому потребителю, небезынтересно, видимо, будет узнать, что конкретно скрывается за этой средней цифрой. Так вот, нефти мы получим 78 процентов к прошлогодним поставкам, бензина — 97, дизельного топлива — 89, мазута — 100, газа — 102, угля — 79, проката черных металлов — 70, труб стальных — 69, удобрений различных видов — от 73 до 114, полиэтилена — 69, соды каустической — 27, лаков и красок — 77, автомобилей грузовых — 57, легковых — 108, тракторов — 66, древесины деловой — 88, цемента — 99, хлопка — 90, шерсти — 101, кожсырья — 135, тканей хлопчатобумажных — 97, чулок и носков — 139, швейных изделий — 99,7, обуви — 111, радиоприемников — 158, магнитофонов — 100, телевизоров — 129, холодильников — 116, мотоциклов — 119.

Как видите, нет полного достатка, но и великой катастрофы не предвидится.

Вопрос третий: как наша жизнь подорожает!

Сегодня мы уже почти не сомневаемся, что удержать цены на месте нельзя. Они сами рвутся в галоп. Причин несколько: соседи в Прибалтике их уже ввели, а Россия, хотя и пошла по нашей просьбе на двухнедельную отсрочку, тоже с января выбрасывает новые прейскуранты. Остаться в гордом одиночестве в таком случае равнозначно самоубийству.

Какие же ценники мы увидим через две недели? На них, конечно, не может не сказаться, что оптовые цены на промышленные товары и продукты отпускаются на свободу. Есть, правда, небольшой перечень основных видов сырья, на которые устанавливаются согласованные цены. Это не означает, что они останутся неизменными, но повысятся до определенного предела. Например, с Россией достигнута договоренность, что цена на нефть возрастет в пять раз — с 70 до 350 рублей за тонну. Заметим, что на бирже она продается уже сегодня за полторы-две тысячи рублей. Повышение стоимости топлива и энергоресурсов неизбежно поднимает цену практически на все.

Естественным в такой ситуации следует считать и предоставление свободы ценам на продовольствие. Специалисты утешают нас тем, что она поднимется только в 3—4 раза. В какие цифры это выльется? По предварительным расчетам, килограмм мяса будет стоить в среднем 40 рублей, литр молока — 2,5 рубля, килограмм сыра — около 30, колбасы вареной — 45, полукопченой — 60, твердого копчения — более ста рублей, килограмм сахара — 8, масла сливочного — более 50 рублей, десяток яиц— 6, бутылка водки — около 50 рублей. Цены на хлеб возрастут в среднем в четыре раза.

Намного дороже станет обходиться нам крыша над головой. Квартплата и коммунальные услуги подорожают примерно в 6 раз, один киловатт электроэнергии будет стоить 16 копеек, причем, одинаково в городе и на селе, в несколько раз возрастет стоимость и транспортных услуг.

Вопрос четвертый: какие у нас шансы выжить!

Правительство, как сообщил С. Линг, продумало меры социальной защиты населения. Важнейшая из них — увеличение зарплаты, пенсий, пособий и стипендий с 1 января почти в два раза.

Из госбюджета выделяется определенная сумма на дотирование стоимости отдельных продуктов и товаров. Правда, делаться это будет по определенному принципу. Скажем, из шести килограммов среднемесячной нормы потребления мяса, только два килограмма можно будет купить по фиксированной цене, остальные придется брать без компенсационных скидок. Установлена норма отпуска по льготной цене сахара, растительного масла, некоторых других продуктов.

Правительство предлагает установить минимум заработной платы в 350 рублей, а нижнюю ставку тарифной сетки — в 400 рублей. Напомним, что сейчас минимум зарплаты составляет 130 рублей. Он будет ориентиром для начисления пенсий, пособий и стипендий. Индексация доходов сохранится и в будущем году, но с существенной поправкой. Если теперь индексируется не более 600 рублей, то предлагается поднять планку до 1000 рублей.

Все остальные десятки, а может быть и сотни способов социальной защиты трудящихся, говорит правительство, — в руках коллективов, которые получают право продавать свою продукцию по свободной цене и формировать собственные фонды потребления. Кстати, с января все ограничения на них снимаются.

Правда, на величину этого фонда существенно могут повлиять налоги, предлагаемые правительством на утверждение нынешней сессии парламента.

Ведь в государственной казне, из которой, по прогнозам специалистов, придется только на военные расходы выложить более десяти миллиардов рублей, должны остаться средства и на строительство жилья, больниц и школ, на пенсии и пособия, на содержание аппарата управления и правовых институтов, наконец, на медицину, культуру и народное образование.

(БелТА).

Сальто — слово интернациональное



ЧЕТЫРЕ дня в столичном Доме физкультуры «Трудовых резервов» проходил международный турнир по спортивной акробатике. Лучшие спортсмены Грузии и Литвы, Латвии и Украины, России и Беларуси, демонстрируя силу, ловкость и красоту молодости, оспаривали право на призы памяти первого председателя федерации акробатики СССР А. К. Бондарева.

НА СНИМКЕ: первое место в соревнованиях смешанных пар присуждено акробатам из Москвы Динаре МИТИЛЬДИНОВОЙ и Андрею БОРИСОВУ.

Фото Ивана ЮДАША (БелТА).

Телефон отдела новостей 32-55-69.
По выпуску дежурил Игорь МАКАЛОВИЧ.

В кулуарах

СТАНКЕВИЧ СОВЕТУЕТ СЦЕПИТЬ ЗУБЫ

На вопрос «Что вы думаете по поводу экономической программы, которую начал осуществлять Президент РСФСР?» народный депутат СССР Сергей СТАНКЕВИЧ ответил, что, по его мнению, путь намечен «необходимый и реальный».

— А вас не страшит, что трудности с продовольствием могут усилиться в зимние и весенние месяцы? Располагает ли, допустим, Москва достаточными резервами, чтобы поддержать прилавок?

— Резервы есть. Не очень большие, но есть. И я думаю, что самых крайних форм кризис не примет.

— Значит, мы можем смело положиться на государство?

— Если будет какая-то помощь от государства — прекрасно. Но полагаться нужно в первую очередь на собственные силы и на взаимопомощь граждан.

Говоря о наиболее острых проблемах сегодняшнего дня, Сергей Станкевич обратил внимание на рост оптовых цен. «Сейчас оптовые цены растут примерно на 10 процентов в месяц. Поскольку розничные цены формально остаются фиксированными, гигантская разница между ними и оптовыми ценами покрывается за счет печатного станка. Никакая финансовая система не выдержит такого дисбаланса».

— А выдержит ли сам станок, если начнется гиперинфляция?

— Не выдержит. Надо думать о том, как самортизировать трудности перехода. Но польский опыт показывает, что, сжавшись, сцепив зубы, народ может преодолеть и такие трудности.

В Польше порой инфляция достигала 1000 процентов. Однако через несколько месяцев напряжение в торговле стало спадать. Сейчас инфляции практически нет — 2 процента в год. Злотые свободно конвертируются в любую европейскую валюту — на любом углу. Прилавки полны товаров.

Степан ЕВГЕНЬЕВ,
корреспондент информслужбы «Для всех».

Наш фотоконкурс

ЗАГЛЯНЕМ ЗА ГОРИЗОНТ

Фото Николая АМЕЛЬЧЕНКО.

Почту комментирует юрист

Если совпали отпуска

«Я работаю учителем начальных классов. Учусь заочно в Белорусском государственном университете. В настоящее время нахожусь в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. С 19 июня по 18 июля сдавала в университете сессию. Сессия была оплачиваемая, но бухгалтерия не оплатила. Почему?

А. ПАРХОНИС,
Ивацевичи».

ПОЧЕМУ не оплатили, обязаны были разъяснить в бухгалтерии.

Согласно статье 201 Кодекса Законов о труде, студентам и учащимся, успешно обучающимся в вечерних и заочных высших и средних учебных заведениях, на период установочных занятий, выполнения лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов предоставляются отпуска установленной продолжительности с сохранением заработной платы по месту работы.

Документом, дающим право на получение таких отпусков, является справка-вызов учебного заведения.

Размер заработной платы, сохраняемой на время учебных отпусков, определяется из расчета среднемесячной зарплаты за последние 12 месяцев работы перед отпуском (пункт 19 положения о льготах для рабочих и служащих, совмещающих работу с обучением в учебных заведениях, в редакции постановления Совета Министров СССР от 15 июня 1991 г.).

Если бы А. И. Пархонис, получив из университета справку-вызов, прервала свой отпуск по уходу за ребенком и оформила по месту работы учебный отпуск, этот отпуск подлежал бы оплате. Но, по всему видно, она этого не сделала, в результате право на получение заработной платы за время пребывания на сессии потеряла.

Ждите первого января

«Мой муж умер три года назад. Дочь получала пенсию за умершего отца. В ноябре выплату этой пенсии прекратили. В райсобесе объяснили, что ей уже семнадцать лет, она не учится, значит, пенсия не положена. Не понимаю. Дочь ведь несовершеннолетняя, восемнадцать исполнится ей только в марте следующего года.

Л. ГОРБУНЕНКО,
Толочинский район».

В РАЙСОБЕСЕ разъяснили правильно. По закону СССР от 14 июля 1956 года «О государственных пенсиях», который действует до окончания 1991 года, установлено, что пенсия по случаю потери кормильца назначается и выплачивается детям до достижения 16 лет, учащимся — 18 лет или старше этого возраста, если они стали инвалидами до достижения 16 лет (учащимся — 18 лет).

Новым законом «О пенсионном обеспечении граждан в СССР» предусмотрено другое правило: право на пенсию по случаю потери кормильца имеют дети, не достигшие 18 лет или старше этого возраста, если они стали инвалидами до достижения 18 лет. А учащиеся профессионально - технических училищ, средних заведений имеют право на такую пенсию до окончания указанных учебных заведений (но не далее чем до достижения ими 23-летнего возраста).

При этом новое правило в отношении круглых сирот введено в действие с 1 января 1991 года, а в отношении других детей, потерявших одного родителя, — с 1 января 1992 года.

Таким образом, выплату пенсии по случаю потери кормильца дочери Леониды Брониславовны Горбуненко возобновят с 1 января 1992 года. Она будет получать эту пенсию до совершеннолетия, а если поступит учиться в профессионально-техническое училище, либо среднее специальное или высшее учебное заведение, то это право сохранится за ней до окончания учебного заведения, но не далее чем до достижения ею 23-летнего возраста.

Николай УХВАНОВ.

Живи и помни

Гитлеровцы ворвались в Борисов 2 июля 41-го. А через несколько дней на улицах города был расклеен приказ о создании гетто для евреев. Бургомистр города услужливо передал военному коменданту поименные списки обреченных.

1 СЕНТЯБРЯ военный комендант города генерал-майор Шеер назначил начальником городской полиции Эгофа — немца, жившего до войны в местечке Зембин и работавшего учителем. Он и стал одним из главных руководителей массового уничтожения евреев. Общее руководство «акции» было возложено на бригаденфюрера СС Цинкера. По его приказу в районе аэродрома (к северу от базара в старом городе) были вырыты три траншеи общей длиной около 400 метров.

В конце октября, когда до

Голоса в ветвях

начала казни оставалось менее двух недель, гетто оцепила усиленная охрана. Сюда прибыли более ста полицейских, в основном местных жителей, 50 солдат латышских войск, СС, подразделения вермахта. Перед тем, как «приступить», бургомистр района Станкевич устроил в Борисове банкет для участников предстоящей операции. На банкете Эгоф и другие фашистско-полицейские чины своими антисемитскими речами старались вдохновить подчиненных на «окончательное решение еврейского вопроса».

В хмурый ноябрьский день из гетто в сторону аэродрома потянулись под конвоем колонны по 150—200 человек. Шли семьями — старики, женщины, дети.

Полупьяные эсэсовцы и их полицейские прихвостни подводили к траншеям людей партиями по 20—25 человек, приказывали раздеться. Вещи складывались в стороне. В траншеях заставляли ложиться лицом вниз... Малышей бросали туда живыми. Так и работал этот чудовищный конвейер: пока одна группа подходила к месту казни, другую раздевали, третью уничтожали.

Неподалеку от траншей стояли столы с водкой и закуской — для поддержания «боевого духа». Руководил расстрелом унтерштурмфюрер Крафэ, его главным помощником был начальник полиции Эгоф. Утром 10 ноября гитлеровцы, убедившись, что никого не осталось в живых, приказали засыпать траншеи. Так погибли более 9000 борисовских евреев.

Два года спустя, в октябре 43-го, по приказу из Берлина траншеи раскопали, и в течение 5—6 дней останки сжигались.

Трагедия борисовского гетто была преступлением фашизма. Но многолетнее замалчивание коммунистическими властями тоже было убийством. Убийством Памяти. Ее всячески вытравляли, строго следя, чтобы на памятниках и мемориальных досках, не дай Бог, не промелькнуло бы слово «евреи». Власти предпочитали безликое выражение «жертвы фашизма». Сочувствие евреям, полной мерой испытавшим гитлеровский геноцид, естественное для совестливого человека чувство сострадания были невыгодны тем, кто следовал старому, как мир, диктаторскому постулату — «разделяй и властвуй».

Но ожили томившиеся долгие годы в архивах КГБ документы. В полный голос заговорили уцелевшие от расправы, свидетели. Демократические перемены в обществе стряхнули былой страх.

Недавно на месте расстрела состоялся многолюдный митинг. Чудом спасшийся от казни Борис Вольфович Нисневич рассказал, как все это было...

Среди участников митинга — Анатолий Сергеевич Алексеев. Он тоже в ту пору был подростком. Когда его школьного товарища угнали вместе с семьей в гетто, носил туда еду, а в день казни помог ему бежать, спрятав у себя дома. Он же помог переправить еврейского мальчишку в лес, где того подобрали партизаны.

Низкий поклон вам, Анатолий Сергеевич, за ваш подвиг, подвиг человечности. Не будем сейчас заниматься арифметикой — сколько было тех, из местных жителей, кто тогда улюлюкал, злорадствовал, грабил, выдавал, помогая вершить гнусное дело, и сколько тех, кто, рискуя жизнью, спасал. А. С. Алексеев — далеко не единственный в Борисове, протянувший в те страшные дни руку помощи обреченным. И пока они есть, эти праведные люди, мир устоит против зла.

На митинге памяти безвинно погибших евреев выступили также председатель Минской религиозной еврейской общины Борис Минков, представитель Белорусского народного фронта Людмила Туркот, поэтесса Людмила Зиненко...

— Мы стоим возле сосен, слышим их шум, — сказала поэтесса. — А ведь это не просто шумит ветер в ветвях. Это голоса убитых. Пусть же они, пока мы живы, стучатся в наши сердца, не дают им покрыться пленкой равнодушия.

Раввин из Нью-Йорка Абрахам Дубл прочитал поминальную молитву.

Семен СТАРОБИНЕЦ.

Тема для размышления

ПО ОБРАЗУ И ДУХУ СВОЕМУ

ТВОРИТ ВСЯКИЙ ХУДОЖНИК. УВЫ — И ВОСПРИНИМАЮЩИЕ ЭТИ ТВОРЕНИЯ ЧАСТО ГЛЯДЯТ ЛИШЬ С ВЫСОТЫ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА. ПРАВДА МАТЕРИ И СЛОВО ХУДОЖНИКА СТОЛКНУЛИСЬ В ТРАГИЧЕСКОМ ПРОТИВОСТОЯНИИ НА ВЕЧЕРЕ НОВОЙ КНИГИ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ «ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ»

НЕ СОСТОЯЛАСЬ 21 ноября в Доме литератора презентация документального полнометражного фильма «Я из повиновения вышел» (автор сценария — С. Алексиевич, режиссер — С. Лукьянчиков). Сорван творческий вечер новой книги С. Алексиевич «Цинковые мальчики», произведения действительно неординарного, яркого, уже обретшего самостоятельную жизнь. Светлане Александровне пришлось покинуть зал, а вслед еще долго сыпались оскорбления и проклятия. Почему? Попытаемся разобраться.

Сейчас все чаще раздаются голоса: хватит прошлого... надоело. Не нужно нам Сталина и Берии, не надо ГУЛАГа. Знаем. Видели. Слышали. И Солженицына читали. Сыты по горло... Сначала пугали «язвами загнивающего капитализма» и рассказывали сказки о «светлом будущем», а теперь вожди ваши валяются на свалке вперемешку с нашими пухлыми конспектами по марксизму-ленинизму. Поговорили — и будет... Писать историю предоставьте историкам.

И все же... Когда говорят «Афганистан», какие-то внутренние силы заставляют замолчать, остановиться, задуматься. Афганистан — как удар хлыста. Слишком близко, рядом, по живому...

В тот день с утра лепил снег, растекался огромными сырыми плевками. Люди прятались, закрывались зонтами. А снег летел и летел в глаза. Опускали глаза. Казалось, сама природа молила: «Пощади!», укрывала, хоронила своих сыновей. Недобрый знак.

И уже потом — долгие-долгие разговоры в кулуарах Дома литератора (меня просили не называть имен). Люди соглашались, что чувствовали то же самое. Не хотелось, так не хотелось идти.

Сразу ощущение какого-то дискомфорта. Полупустой зал. Собравшиеся в тревожном ожидании: оглядываются, словно пытаются сосчитать тех, кто пришел; ищут знакомые лица. Атмосфера враждебности. Свои жмутся к своим. Впереди, ближе к служебному выходу, рядом со Светланой Алексиевич, режиссером Сергеем Лукьянчиковым — писатели, люди искусства.

В глубине зала, по диагонали — пожилые, почти сплошь седые женщины, матери погибших. Между ними ряды пустых мест. Там-сям какие-то непонятные лица.

Пришли «афганцы», немного. Молчаливые, сосредоточенные, взгляд вовнутрь. Так ничего и не сказали...

19 часов, стрелка поползла дальше. Пора начинать. За спиной: «Хорошо, нет тех, звонили, угрожали, мол, приедем, разнесем все...».

Право открыть творческий вечер было предоставлено Анатолию Петровичу Железовскому, заместителю председателя Союза писателей Беларуси. Тяжело, устало поднимался по ступенькам, тяжело говорил... Анатолий Жук читал отрывки из «Цинковых мальчиков».

Первые аплодисменты раздались после выступления военного писателя Анатолия Сульянова.

«Они («афганцы») молчат. Они не хотят говорить. Это их право. Но правды не утаишь. Иду по Чижовскому кладбищу. Слева и справа обелиски... Не надо отворачиваться, спихивать вину на «верхушку». Нас, дескать, обманывали. Нет. С полной ответственностью заявляю: мы все виноваты, все молчали. Приходят негодующие письма военных. Они говорят, что все было по-другому. Но, по сообщениям американских исследователей, среди солдат, воевавших во Вьетнаме, за 10 лет после окончания войны самоубийц столько, сколько погибло в боях.

Работая сейчас над новой книгой о финской войне, я прочел в архивах страшные строки из сообщения Сталина Берии:

— Лаврентий, займись пленными... (а их, пленных, 15 тысяч). Красноармейцы в плен не сдаются.

Так, может, пришла пора взглянуть истине в лицо? Я восхищен мужеством Светланы Алексиевич, которая задела эту болевую точку».

Много еще было сказано действительно хороших, справедливых слов. Выступала автор. И опять аплодисменты.

Но аплодировали те, кто сидел впереди; там же, в глубине зала, молчали. И нагнеталось, сгущалось тревожное чувство... Что-то не так.

Слишком долго пытались похоронить, запрятать подальше эту войну. Отмахивались, как от надоедливой мухи, а она зудела и жалила. И лезла отовсюду, замахивалась костылем и будила по ночам истошным, нечеловеческим криком.

Но когда, наконец, с высокой трибуны дана ей была политическая и нравственная оценка и отдан был приказ о выводе «ограниченного контингента» — многие облегченно вздохнули. Те же учителя в школах, которые твердили на политчасе об «интернациональном долге», глубоко зауважали и стали цитировать Андрея Дмитриевича Сахарова. А потом и вовсе отмахнулись: поговорили, разоблачили — хватит. Хватит ковыряться в прошлом.

Да, можно назвать войну «позорной», а тех, кто выполнял «интернациональный долг», оккупантами.

Но как объяснить матери, потерявшей своего любимого... единственного, с воплем бросающейся на гроб, и хоронящей, хоронящей себя рядом?!

...Я не знаю, как писать об этом. И не хочу. Как назвать? Апокалипсис!?

После того, как выхватила микрофон Инна Сергеевна Головнева, председатель Общества матерей, чьи сыновья погибли в Афганистане, началось что-то невообразимое. Я назвала эту фамилию, потому что первая ее фраза была: «Все сидящие здесь хорошо меня знают...» Она кричала и изрыгала проклятия в адрес автора «Цинковых мальчиков», и никто не в силах был ее остановить. А слепая ярость, как зараза, расползалась по залу.

«Вы никогда не поймете нас, а мы не будем говорить! Вы не знаете, что такое война, что такое приказ...

Когда вы пришли — мы поверили и рассказывали со слезами на глазах, как на исповеди. Что вы сделали с нашими словами? Их нет. В вашей книге нет правды жизни! Кто они, наши сыновья, — убийцы и интервенты? В чем вина матерей? Разве мы учили их убивать?! Я лично писала Язову, называла его «молохом» и «кровожадным пауком». К нам приходили из КГБ, предупреждали. Но мы не молчали... Светлана Алексиевич опозорила наших сыновей. Она валюту заработала на их крови. Матери погибших из Москвы бросили нам в лицо: «Ваше дело обливать грязью своих белорусских детей, но не троньте наших. Они не виноваты, и мы все не виноваты».

Вы просили списать надгробные надписи погибших детей наших. Где они? В конце книги пять—шесть имен. Разве это все?

Вы, Светлана Александровна, за все ответите! На суде! Мы будем судиться с Алексиевич. Вы — не мать».

Она кричала, а люди вставали и уходили. Когда покинули зал С. Алексиевич, С. Лукьянчиков, оператор фильма Феликс Кучер, было объявлено, что вечер не состоялся, разговора не получилось. Остался какой-то неприятный осадок. Звоню С. Алексиевич, представляюсь:

— Светлана Александровна, как объяснить то, что произошло вчера? Может быть, и я чего-то не поняла. Вас обвиняли в искажении фактов, в отходе от правды жизни.

— Ничего особенного, обычная история. То же самое случилось и с первой книгой «У войны не женское лицо». Меня обвиняли в том, что я ушла, не дослушав до конца?

...Но ведь та же Головнева совсем недавно, прочитав «Цинковых мальчиков», со слезами благодарила меня. Ее материал — один из лучших в книге. Я попыталась сделать все возможное, чтобы они, эти женщины, заговорили. Я дала им выговориться так, как в обычном состоянии человек не способен. Мне кажется, что кто-то просто их завел, настроил против меня.

— Они, матери, кричали теми же словами из вашей книги. Звучали ваши обвинения, но уже против вас. Мне кажется, конфликт предельно ясен: столкнулись правда обезумевшей от горя матери и Слово художника.

— Да. Это неприятие образного мышления. Мы до сих пор не научены читать и понимать художественные произведения.

— Ваша книга обращена в будущее. Подрастает следующее поколение...

— Но мы все кусочки этого времени. История — наше общее. Нет партии — опять нехорошо. Новая жизнь сложна, мы к ней не приспособлены. Меня мучают многие вопросы: так что же мы такое? Почему с нами можно сделать что угодно? До каких пор... Афганистан избавил от иллюзий на этот счет. Проще всего судить кого-то «сверху». Когда же, наконец, проснется собственное чувство ответственности? Что-то должно произойти в нашем сознании. Никто из нас не вправе судить даже тех, кто сидит за убийство. Но нельзя быть агрессивными. Если эту истину сегодня не скажут, то что с нами произойдет?!

Когда в зале прозвучал вопрос: кто читал «Цинковых мальчиков», думаете, был лес поднятых рук? Единицы, особенно среди матерей. Может быть, они искали в книге лишь то, что сказано о их сыновьях, свои истории. Не берусь и не имею права обвинять этих женщин. Книга тяжелая, а раны еще слишком свежи. И все же, если вы судиться будете с С. Алексиевич — придется читать, как бы ни было больно.

Передо мной книга. С первых же строчек:

«Говорю себе: я не хочу больше писать о войне. Когда окончила «У войны не женское лицо», — долго не могла видеть, как от обыкновенного ушиба из носа ребенка идет кровь... Наверное, у каждого из нас есть свой запас защиты от боли — физический и психологический. Мой был исчерпан до конца. Меня сводил с ума вой подбитой кошки, отворачивала лицо от раздавленного дождевого червя. Птицы, рыбы, как и все живое, тоже имеют право на свою историю. Ее когда-нибудь напишут.

И вдруг! Если это можно назвать «вдруг». Идет седьмой год войны...»

Вы, матери погибших, обвиняете автора в отходе от правды жизни. Не одни вы. Например, Владимир Юдин во всеуслышание заявляет о «подтасовке фактов». («Не трогай! Это наше» — Заметки на полях рукописи. —«Слово». 1990. № 9). И его поддерживают.

Но, простите, «подтасовка фактов» — право художника. Без отбора, сортировки материала немыслимо создание не только многомерного художественного произведения, но даже газетной заметки.

«Опять мой путь — от человека к человеку, от документа к образу.

Звучит голос автора. Каждая исповедь, как портрет в живописи: никто не говорит — документ, говорят — образ. Говорят о фантастике реальности. Создавать мир не по законам бытового правдоподобия, а «по образу и духу своему». Мой предмет исследования все тот же — история чувств, а не история самой войны. О чем люди думали? Чего хотели? Чему радовались? Чего боялись? Что запоминали?».

Так с кем вы собираетесь судиться: с художником, женщиной, которой противно всякое кровопролитие, имевшей мужество взвалить эту вашу боль на свои плечи и писать об этом для того, чтобы никогда такое не повторилось? Но разве вы хотели художественной лжи, нового Павку Корчагина или еще что-нибудь в этом роде?

Корреспондент:

— Среди положительных факторов участия наших Вооруженных Сил в этой войне нередко называется «обкатка» личного состава с целью повышения его боеготовности.

К. М. Цаголов:

— Конечно, обкатка реальным боем воина — великое дело. В реальном бою есть реальная опасность погибнуть. В этом отношении все, кто прошел боевые действия в Афганистане, — это ценнейший материал для армии».

(Из интервью с К. М. Цаголовым, доктором философских наук, генерал-майором, четыре года прослужившим военным советником в Афганистане. — Комсомольская правда. — 1986. — 26 декабря).

Какое страшное слово «обкатка». «Обкатка» человеческих душ — это то, что С. Алексиевич называет «острым опытом, опытом на живом». А потом их, «ценнейший капитал для армии» бросали в Баку и Тбилиси. Там они тоже выполняли «интернациональный долг»?

Так, может, остановимся, перестанем кричать и задумаемся. Войны плодились во все века и во все времена. Люди истребляли друг друга мечом или пулей. И поднимались, материализовывались фантомы темного иррационального подсознания. Лилась кровь, а матери рвали на себе волосы и бросались на убийц, отнимающих у них самое дорогое. И не спрашивали: кто прав, кто виноват. Насилие всегда приводит к ответному насилию.

И не надо меланхолично философствовать: дескать, нас обманывали, виновато государство. Разве никто не знал правды? Никто не видел, как невиновных вели на расстрел?! Когда-то еще до «всеобщей гласности» прочла у Ремарка действительно страшные, натуралистические строки о войне; войне-бойне, с трупами, в раскрытых глазах которых стыла дождевая вода; вывернутые, болтающиеся на колючей проволоке внутренности того, кто еще час назад был твоим другом... Зашевелилось какое-то жуткое чувство. Тогда все выложила дедушке, ветерану войны, начальнику политучилища. Он часто приходил в школу, вспоминал о боевых операциях, но будто чего-то не договаривал... А потом спросила: «Ну, скажи, ты же видел войну, это правда?» Он ответил: «Видел и страшнее...» Кажется, я тогда почти кричала: почему не говорил, ничего — ни слова — об этом?! И знаете, что он сказал: «А зачем?» Всего два слова.

«Единственную войну, которую мы можем выиграть, — войну против того, чтобы была война», — звучит голос автора «Цинковых мальчиков».

Это война против того «страшного духа смерти и разрушения», против зверя, который сидит в каждом из нас. Мы ищем средства остановить войну, приходим к каким-то двусторонним соглашениям, летим на международные симпозиумы и конгрессы, а все тот же страшный зверь непонимания и неприятия преспокойненько остается сидеть на месте.

«У кого спросить вслед за Артуром Кестлером, — обращается к читателю С. Алексиевич. — Почему, когда мы говорим правду, она неизменно звучит, как ложь? Почему, провозглашая новую жизнь, мы усеиваем землю трупами? Почему разговоры о светлом будущем мы всегда перемежаем угрозами?».

И опять получается все тот же замкнутый круг. Может быть, надо остановиться и попытаться разобраться в самом себе. Кто мы — «созданные по образу и подобию Божию» или «малосильные несчастные существа», «стадо человеческое»?

Есть «два пути: познание истины или спасение от истины. Опять спрячемся?» — С. Алексиевич.

И все же не хочется заканчивать на такой пессимистической ноте. Позвольте экскурс в еще недавнее прошлое.

Когда страна провожала Андрея Дмитриевича Сахарова, у Дворца молодежи собрались огромные толпы народа, чтобы отдать долг памяти этому великому Человеку. Мы стояли шесть часов. Сначала был мороз, потом все потекло, и повалил снег, затем, когда уже стемнело, — опять мороз. Меховые воротники превращались в ледышки. Медленно-медленно продвигалась эта живая людская стена... А из соседних домов выносили чай, приглашали забежать на полминутки согреться. Студенты в коротеньких куртках, сжимая озябшими руками букетики гвоздик, пожилые женщины, даже старики — разные... Как они выстояли?.. Какие глаза!

Тогда поняла, и это было как откровение: как бы ни называли нас там «совками», есть те неведомые силы, которые будут, пусть медленно, делать свое дело — теснить зло, освобождая дорогу истине.

Елена ВЕСЕЛИНА.

Взгляд из зрительного зала

ПОЛНАЯ И БЕЗОГОВОРОЧНАЯ... ПЕРЕД ГОЛЛИВУДОМ?

Заметки бывшего поклонника американского кино.

Наши граждане не перестают удивляться: заводы, фабрики и прочие предприятия в большинстве своем вроде не останавливались—а товаров нет. Любители кино тоже, наверное, пребывают в недоумении: «Кинопанорама» идет регулярно, советские актеры дают интервью и украшают своим присутствием разные мероприятия, советские режиссеры что-то где-то снимают—а фильмов нет. Советских фильмов. Как товары, так и отечественные картины словно исчезают в какой-то дыре. В озоновой, что ли!

Зато американской кинопродукции навалом. Невольно ловишь себя на мысли, что советский кинематограф после тяжелой и продолжительной болезни подписал всеобщую и безоговорочную капитуляцию перед Голливудом.

ОДНАКО прежде, чем поговорить о проблемах кино, хотелось бы сделать небольшое отступление: уж больно напрашиваются аналогии.

Пару лет назад прекрасная половина советского населения начала приобретать — разумеется, не без боя и нервотрепки — странные импортные сапоги, зашнуровывающиеся сзади снизу доверху. До сих пор многие женщины гордо носят эти изделия, напоминая окружающим то ли гусаров (гусарок?), то ли персонажа известной сказки «Кот в сапогах». Как утверждали злые (точнее, осведомленные) языки, эти сапожищи предназначены для... верховой езды. Потом в газетах промелькнуло сообщение о том, что какой-то внешнеторговой организацией закуплена за рубежом для наших граждан партия мыла, которым «у них» моют... животных. Потом кое-где советских людей стали подкармливать бундесверовским консервированным хлебом, потом... Короче, по-русски это все называется: на тебе, боже, что нам не гоже.

Нечто подобное происходит сейчас и с закупками зарубежных (читай: американских фильмов). Экраны заполонили картины малоизвестных компаний, в которых снимаются актеры с ничего не говорящими именами, а убогие, однообразные сюжеты этой продукции немедленно превращаются в голове зрителя в винегрет из ниндзей, ливанских террористов, одиночек-сыщиков и подкупленных полицейских. Раньше в США закупали самое лучшее, сейчас — самое дешевое. Если советскому человеку можно всучить мыло для кошек, то почему ему не всучить наскоро сработанную киноподелку? Главное — «Мейд ин Ю-Эс-Эй»!

Помню, каким событием лет 10—15 назад становилось редкое появление на наших экранах каждого американского фильма. «Бездна», «Козерог-1», «Три дня «Кондора», «Китайский синдром», «Великолепная семерка»—я и сейчас смог бы пересказать содержание любой ленты тех времен. Их было совсем немного, но это было лучшее. А сможет ли нынешний зритель вспомнить, чем отличается, к примеру, «Скорпион» от «Взять живым или мертвым», «Миссия ниндзя» от «Девяти смертей ниндзя», «Ангелочек» от «Похищенной»? (Все эти ленты, да и десятка два других шли у нас в этом году).

Те же американские картины, которые стали классикой мирового кинематографа, нам не видать, как конца перестройки. Как говорится, а «Взвод» и ныне там. (Я умышленно не упоминаю «Унесенные ветром»: премьера через полвека после выхода — явление, достойное «Книги рекордов Гиннесса»). Кстати, и «Воскресный кинозал» с его черно-белыми заморскими лентами 50-летней давности лишний раз подтверждает: нам «спихивают» все. По дешевке.

Очень жаль, что теперешний юный зритель будет судить об американском кино по безделушке типа «Первичное зло» (и эта скучища именуется «фильмом ужасов»?) или «Приговоренные к смерти» (бо́льший примитив можно сыскать разве что в индийском кинематографе).

Теперь и те немногочисленные картины отечественного производства, которым удается пробиться на наши экраны, дружно игнорируются: у молодых зрителей, а их, естественно, большинство) выработался рефлекс без разбору бросаться на все американское. У зрителей же старшего поколения, увы, почти нет выбора. Не думаю, что отличный, на мой взгляд, фильм «Палач» (одна из немногих советских картин, которую удалось в последнее время посмотреть автору этих строк) собрал столько зрителей, сколько он заслуживал. То же можно сказать и о неплохом советском боевике «Дураки умирают по пятницам», и о «Русской рулетке» — картине и зрелищной, и в какой-то мере проблемной.

О фильмах бывших соцстран и говорить не приходится. Кто из вас, уважаемые зрители, удосужился сходить на интересную трагикомическую ленту чешских кинематографистов «Сижу на ветке и мне хорошо»? Предпочли, небось, «Зону смерти» или «Дикую парочку»?

Теперь просто трудно поверить, что какая-нибудь из отечественных, или вобще неамериканских лент может вызвать у нашей публики интерес. Как говорится, поезд ушел.

Но почему наш покорный зритель так напоминает мне счастливых обладателей сапог со шнуровкой?

Игорь МАТВЕЕВ.

Разрешите представить

ТРУДНО идти вместе со временем. Еще сложнее быть вне временной иерархии (на миг—на века). Трудно отдаться вдохновению и создать произведение, которое способно выйти из времени в космос безвременности. Но как тяжело жертвовать драгоценностями вдохновения ради одноразовости, ради мгновения. Музыкальная импровизация—сыграли и... И невозможно ни повторить, ни воссоздать, ни вернуть.

Я приду к тебе, и ты мне расскажешь, что живешь так, как... А может, так себе. Что ты меня не ждала, но все равно рада. Что лучше совсем не играть, чем играть плохо. Хотя играть плохо гораздо лучше, чем не играть вообще, но — только так тихо, чтобы никто не слышал. «Нет» ты ответишь на мой вопрос: «Согласилась ли бы ради денег играть на улице»! «Да» — на вопрос: «Веришь ли в Бога!» А потом возьмешь в руки скрипку...

...И ВОЗЬМЕШЬ В РУКИ СКРИПКУ



ОДНАЖДЫ в Чашниках появился человек с бородой. Только бороду она-то и запомнила. И правильно, ибо тогда все на своих местах: ведь если с бородой — то, значит, это судьба. Человек искал по местным детсадам музыкально одаренных детей. Нашел Олю Сидарович и увез в Минск, в тогда еще школу-интернат им. Ахремчика.

И был первый урок. Ядвига Федоровна Скубилова, ее преподаватель (милейшая женщина), спросила у слабенькой, субтильного вида Оленьки, на чем бы она хотели научиться играть. И Оленька, которая в Чашниках, ничего кроме баяна не видела, не мудрствуя лукаво ответила: «На баяне». «Очень жаль, но баяна у нас нет. Придется тебе, детка, играть на скрипке». Ядвига Федоровна раздвинула шторы. На подоконнике лежала скрипка...

Твои способности тогда оценивались, как не особенно блестящие, успехи, как весьма посредственные. А если золота вокруг мало, то начинаешь любить все, что блестит, и ты полюбила блеск вероятностного будущего, который был единственно привлекательным вариантом. И стала с великим усердием натирать медь.

Что можно рассказать о ней? (Люди пишущие знают, что самое сложное — нарисовать образ положительный, если, конечно, пишешь не об ударнике соцтруда. Ибо что можно сказать о чистоте, кроме как «нигде ни пылинки»? Это грязь шикарно разнообразна — одно удовольствие расписывать. Так чистота бесцветия противостоит цвету). Скажу, что живет не то, чтобы совсем одна, ибо не подозревает, что одинока; не то, чтобы совсем не зная любви; просто больше всего любит она самую капризную даму — Музу. Хрупкая девочка со скрипкой.

Сегодня она — одиннадцатиклассница Белорусского лицея искусства и... ребенок, не знающий жизни. Оля безнадежно отстала от сверстников. В вопросах юношеской ветрености, эрудиции, любви, глубокомыслия, дерзости, странности, глупости и т. п. Она давно оставила их позади — тех, что не знают такого напряжения, такой работы над собой, такой потребности трудиться.

Твоя жизнь незамысловата. Она поражает меня однообразием. Девять лет ты провела в одном здании, переходя из одного корпуса в другой, днями, неделями не выходя «за территорию». Иной жизни ты не желаешь, даже не желаешь знать. Это твой мир. В нем не так уж много равных тебе по мастерству. В нем ты — стипендиатка Белорусского Детского фонда. В нем недавняя неудача волшебно превращается в значительный успех.

В сентябре этого года в Люблине проходил международный конкурс молодых скрипачей имени Хипиньского и Венявского. Конец лета прошел в репетициях. В самую нестерпимую жару репетировала, стоя в тазике с холодной водой. Когда это не помогало, уходила в сад. Представляете, в саду, в деревне, летом — скрипка?!

Накануне первого тура наткнулась на гороскоп. А там: сегодня последний шанс исправить ошибку. Если бы знать, какую! Шанс так и остался несуществующим вариантом ее жизни.

Она играла Баха. Потом оказалось, что сыграла лишь половину оговоренной в условиях конкурса программы. Несовершенный перевод... Слезы, досада и — счастье: на ее исполнение обратил внимание известный педагог Захар Брон.

В жертву Музе ты принесла возможность жить спокойно, привязанность к родным, к дому. Благополучие и комфорт оставила ради духовности, ее смысла и традиций.

В пользу Музы были пожертвованы земные соблазны и любовь. Кроме любви к музыке. Есть вещи, которые объяснить нельзя. Либо человек их понимает, либо нет. Поэтому ты не сомневаешься, что твой будущий спутник будет человеком искусства, чтобы не объяснять ему, ЗАЧЕМ ты занимаешься музыкой.

Кроме музыки, Оля любит английский язык и уроки бальных танцев. «Идиота» Достоевского так и не дочитала — нет времени. Читает она, безусловно, мало. Из любимых поэтов после долгих раздумий назвала Мицкевича и Пушкина. И все же именно она идет по пути безоговорочного поклонения вечности.

Мы живем в мире, где свято место занял человеческий эгоизм, грубая, материальная борьба за власть, где «я» стало самоцелью. Где брошенные (не по доброй воле) полеты духа и самозабвеннейшее служение высшим ценностям были подобраны «поколением дворников и сторожей». И наш ущербный оскопленный генофонд сегодня борется со своей обреченностью на бесплодие. И возрождается аристократизм духа, возрождается «с той силой, которая при благоприятных условиях творит чудеса, перескакивая через длинную череду предков и поколений, она делает из плебейского сына истинного аристократа». Господи, так хочется, чтобы не в пределах одной человеческой жизни.

Анжела БЕЛУШ.

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

Шпионам пора «возвращаться с холода»

Англичанину Дэвиду Джону Муру Корнуэллу было ровно — день в день — десять лет, когда в Японии был арестован советский разведчик Рихард Зорге. Через 50 лет в Германии об этом событии вспомнили, хотя развернутые комментарии посвятили не Зорге, а Корнуэллу, ставшему сначала разведчиком, дипломатом, а затем и знаменитым писателем по имени Джон Ле Карре. 60-летие автора бестселлера «Шпион, вернувшийся с холода» и ряда других романов на «шпионскую» тему (в Германии только что вышла переведенная на немецкий язык его книга «Тайный спутник») стало в ФРГ для многих поводом для серьезного разговора не только и даже не столько на литературную тему.

ОДИН из писавших о юбиляре привел слова Ле Карре из интервью французскому корреспонденту: я брошу писать романы в тот день, когда повсюду на земле воцарятся мир, свобода и благополучие. И прокомментировал это так: Ле Карре может еще долгие годы спокойно сидеть за письменным столом.

Тема шпионажа очень актуальна для нынешней Германии, где книги бывшего дипломата и разведчика Дэвида Дж. М. Корнуэлла, работавшего некогда в посольстве Великобритании в Бонне, а затем в консульстве в Гамбурге, соседствуют с книгами Маркуса Вольфа, руководившего разведкой ГДР.

В ФРГ госбезопасность бывшей ГДР, «штази», обвиняют во многих грязных, а подчас и страшных делах. Впрочем, сам М. Вольф категорически отрицает, что его руки запачканы чьей бы то ни было кровью. Ну, а грязь... «Что же касается абсолютной чистоты рук, то я не знаю, кто из людей, не кривя душой, способен утвердительно ответить на этот вопрос». Конечно, последнее слово скажет суд. Но задумаемся вот над чем. Можно ли, учитывая тот факт, что до поры до времени существовали два суверенных германских государства, с разными международно-правовыми обязательствами по отношению друг к другу, считать разведку Вольфа воплощением зла, а БНД, Федеральную разведывательную службу ФРГ, рассматривать как альтернативу этому злу? Именно так ставит вопрос Вольф.

Разведка во все времена была частью государственной деятельности как на Востоке, так и на Западе. Связанные договорными обязательствами с союзниками государства ОВД и НАТО возлагали на разведку, говоря словами Вольфа, задачу «исключения неожиданностей» при обеспечении своей безопасности.

Маркус Вольф в отличие от Джона Ле Карре не ушел из разведки. И в итоге именно на его плечи легла моральная ответственность за многие деяния «штази», в том числе и за «дело Гийома». Этот агент в свое время с волной беженцев перебрался на Запад, занялся политикой и в итоге попал в близкое окружение социал-демократического канцлера Вилли Брандта, которому «карьера» Гийома стоила здоровья и кресла главы кабинета. А его партии, всей Западной Германии, да и процессу разрядки в целом? Так «счастье» одной разведки — свой человек в самом центре формирования государственной политики — обернулось несчастьем, в том числе и для нее самой.

Руководитель разведки бывшей «штази» — не первый и не последний в списке «рыцарей плаща и кинжала». И стоит ли из него и его коллег делать всегерманских, всеевропейских «козлов отпущения»? А как тогда быть с виной за аналогичную деятельность сотрудников других разведок, по прежним меркам «враждебных» и «союзных», да и государственных деятелей, с согласия и по воле которых подобные институты действуют и поныне? Может быть, в мире, разрабатывающем общие правила поведения в политике и экономике, двинувшемся в сторону реального разоружения, обнаружившем — наконец! — общие подходы к правам человека, стоит уже всерьез подумать и о судьбе разведки?

Как и когда будет сделан шаг — если будет — к нормированию разведывательной деятельности: в форме ли специальных конференций с участием заинтересованных сторон, на основе ли выработки определенных «правил разведигры», сказать трудно. Важно другое — необходимо осознать: всем шпионам пора наконец «возвращаться с холода».

Юрий КАЗАКОВ.

Бонн.

Неожиданная возможность представляется каждому русскому, приезжающему в мексиканскую столицу: освежить в памяти школьные уроки географии СССР. Родные имена городов и рек, озер и морей звучат в названиях многих улиц Мехико, путешествуя по которому, можно мысленно объехать от края и до края всю Россию.

Троцкий в Мехико!

Вообще, искать особой логики в распределении названий улиц в мексиканской столице не приходится

МЕХИКО расположен на нагорье, на высоте 2240 метров. Но разве правда, что гора не сходится с горой, как с человеком человек? Помимо «русских гор» в парке аттракционов, здесь можно увидеть — на прибитых к стенам домов табличках — и горы Кавказские (дважды), и Урал (четырежды), и Карпаты (целых пять раз в разных концах города), и даже (единожды) Становой хребет.

Еще более широко представлены наши водные просторы. В Мехико есть улицы Невская, Ленская и Амурская, три Волжских и четыре Ладожских. А кроме того — Черноморская и Азовская, Беломорская и Балтийская, Карская и Охотская, Каспийская и Аральская... В дополнение к Сибирской улице имеются отдельные улицы Тундры и Тайги.

А вот советских городов на плане Мехико немного. Есть две Московских улицы и одна Одесская. Имеется еще и несколько Тульских улиц, но названы они так скорее всего не в честь той Тулы, которая знаменита своими самоварами и ружьями, а по имени древней столицы индейского народа тольтеков — тоже Тулы, где сохранились уникальные памятники доколумбовой архитектуры.

Наконец, есть в пригороде Мехико две улицы России, находящиеся неподалеку друг от друга. Любопытно, что одна из них расположена между улицами Италии и Польши, а другая — между улицами Колумбии и Гондураса.

Вообще, искать особой логики в распределении названий не приходится, группируются они обычно по чисто «кустовому», тематическому принципу. Так, например, одна из улиц России выходит на Орлиную улицу, рядом находится целое гнездовье «пернатых» названий: Лебяжья, Пеликанья, Сорочья, Воронья... Есть тут и улица Летучей мыши, по-видимому, отнесенной к категории птиц как раз за эту свою летучесть...

Проблема наименования улиц в такой гигантской агломерации, как 20-миллионный Мехико, конечно, чрезвычайно сложна, и без помощи географических атласов, пособий по орнитологии, минералогии, цветоводству и т. п. здесь обойтись трудно. Но все равно, как мы видели, повторов избежать не удается. Еще один тому пример: на карте-схеме мексиканской столицы можно насчитать полсотни Мексиканских улиц.

Нашел в городе применение и весьма спорный принцип наименования улиц в честь различных календарных дат. Улицы 1 января, 1 февраля, 1 марта, 1 апреля, 1 мая, 1 июня... Есть и улица 7 ноября. Кажется, если дело пойдет так и дальше, вскоре будет исчерпан григорианский календарь, и придется обратиться к календарю древних майя.

Отдельная область городской топонимики — названия, данные в честь исторических личностей. Из деятелей русской культуры на плане Мехико увековечены композитор Бородин и писатель Толстой. Подобной же привилегии удостоились двое наших космонавтов — Владимир Комаров и Валентина Терешкова, а также еще одна исследовательница Вселенной — героическая собака Лайка.

В поразительной близости друг от друга расположены улицы Иосифа Сталина и Льва Троцкого: имя палача от имени его жертвы отделено лишь одним небольшим проездом. Впрочем, Троцкий жил, был убит и похоронен не на улице Троцкого, а на другой, носящей имя героя борьбы за независимость Мексики Морелоса, жизнь которого оборвалась столь же трагически...

Владимир РЕЗНИЧЕНКО.

Мехико.

Кража века?

С МАЯ нынешнего года лихорадило нигерийскую полицию, телеграфно-телефонную и электрическую компании. В течение нескольких дней в различных районах востока и центра страны пропали сотни километров телеграфного и телефонного кабеля, электропроводов, принадлежащих этим компаниям. Большая часть была вывезена в катушках, остальное было снято прямо со столбов линий электропередач. Украденное оценивалось в сотни тысяч долларов.

Долгое время и нигерийская полиция, и пресса недоумевали по поводу того, кто сумел совершить столь дерзкую и трудно организуемую кражу. Расследование по этому поводу не давало никаких результатов.

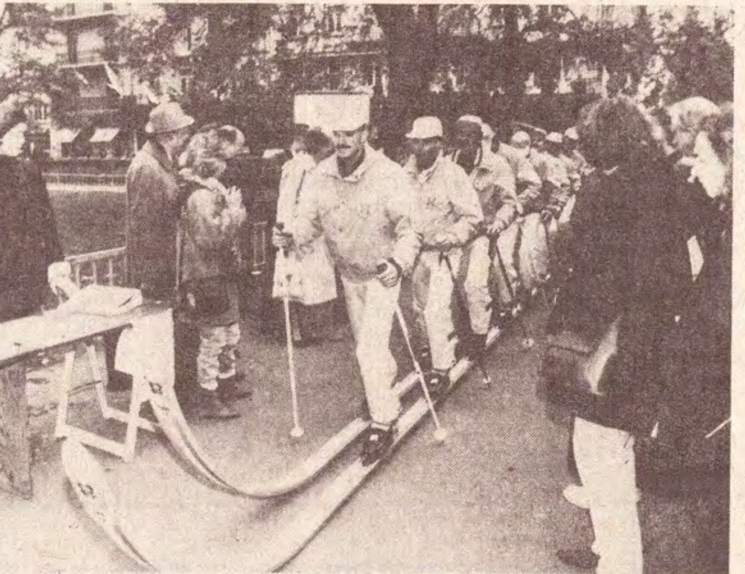
И вот наконец Интерпол обнаружил контейнеры с украденным кабелем в нескольких портах Бельгии и Германии. Часть из них должна была быть продана в Европе, часть— в США. Установив отправителя груза, полиция Нигерии арестовала группу из 14 человек, которые организовали это небывалое преступление. Вскоре они предстанут перед судом, а вещественным доказательством, пожалуй, одним из самых громоздких в истории мировой юриспруденции, станет один из контейнеров с кабелем, который уже отправлен из Бельгии в Нигерию.

Алексей ЖИДАКОВ.

Лагос.

Для маленькой такой компании

...спонсор нашелся — отчего же не почудить!



ОТ БЕЗДЕЛЬЯ вне сезона и для поддержания спортивной формы чем только не займешься! Жители Цюриха, встретившие в эти предрождественские дни столь странную компанию из 13 лыжных инструкторов швейцарского курортного местечка Ароза, ждали, очевидно, того самого момента, когда кто-нибудь из команды споткнется. Представляете, какая куча-мала получится! Но мастера лыжни чувствовали себя вполне уверенно, пересекая оживленную центральную улицу Цюриха. Надо полагать, спонсоры для этого лыжного «марафона» нашлись. А если есть деньги, то можно и почудить.

Меломан

РАДИОСТАНЦИЯ WXTB из Клирвотер на Флориде в течение карнавальной ночи передавала в эфир одну-единственную песню — давний хит ансамбля «Лед Зеппелин» под названием «Ступени в небо».

Когда песня звучала в радиоприемниках уже в 180-й раз, в студию радиостанции ворвалась полиция, которую вызвали обеспокоенные странной передачей радиослушатели. Подозревали, что станцией овладел какой-то маньяк.

Как оказалось на самом деле, пленку с записью песни беспрерывно запускал звукооператор этой радиостанции Тедди Канароччи. Меломан объяснил, что всего лишь исполнял желание слушателя, которым являлся он сам!

Скандал над островом Пасхи

Сколько шума может наделать одна почтовая марка!

МОЖЕТ ЛИ обыкновенная почтовая марка стать причиной политического скандала и создать напряженность в отношениях между двумя государствами? Оказывается, может. В начале сентября этого года ведущие чилийские газеты опубликовали «сенсационное» сообщение, в котором со ссылкой на некоторых сенаторов Национального конгресса извещалось, что Франция претендует на принадлежащий Чили остров Пасхи. Основанием для столь серьезного обвинения послужила одна из марок, выпущенных почтовой службой французской Полинезии — заморской территории Франции в Тихом океане. На марке был изображен контур известного острова и один из его аборигенов в национальном головном уборе из птичьих перьев. Рисунок сопровождала подпись — «Французская Полинезия».

Напрасно вызванный в МИД Чили посол Франции заверял, что почтовое ведомство его страны здесь не при чем, что ее заморская территория имеет право выпускать свои собственные марки. Напрасно МИД Франции, куда была направлена соответствующая нота, поспешил прислать в Сантьяго разъяснения, в котором утверждалось, что марка с изображением острова Пасхи — всего лишь одна из серии, рассказывающей об истории и культуре полинезийских народов. На других были изображены Новая Зеландия и Гавайские острова, однако это совсем не означает, что Франция претендует на эти страны, резонно отмечали французские дипломаты. Все было впустую. Обиженные «имперскими», по их мнению, притязаниями Франции, многие чилийские газеты опубликовали серию репортажей об истории острова. В них, в частности, отмечалось, что еще с конца прошлого века Франция вынашивала планы его захвата. Газеты напомнили, что еще в 1869 году французский авантюрист Жан Дютру-Борнье с помощью угроз подчинил себе местных жителей рапануи и практически обратил их в рабство. Колонизаторская «деятельность» француза, который в конечном итоге был убит островитянами, привела к тому, что население острова Пасхи, на котором со времени его открытия экспедицией голландца Якоба Роггевена в 1722 году проживало более 2 тысяч жителей, сократилось до 150 человек. По мнению газеты «Эпока», именно это обстоятельство «спасло» остров от окончательного присоединения к Франции. В 1870 году французское министерство морских дел отказалось объявить занимающий безусловно стратегическое место на пути из Южной Америки на Таити остров французской территорией. Его смущало крайне ограниченное население острова, а также практически полное отсутствие питьевой воды!

Это и позволило высадившемуся на острове 9 сентября 1888 года капитану чилийского флота Поликарпио Торо присоединить его к Чили.

Нет худа без добра — так прокомментровал скандал вокруг почтовой марки нынешний губернатор острова Пасхи Хакобо Паоа. Может быть, этот случай заставит чилийские власти обратить внимание на проблемы народа рапа-нуи, обитающего на маленьком острове почти в 4 тысячах километров от берегов Чили и известного благодаря каменным изваяниям, описанным в книгах Тура Хейердала.

А проблем, как убедился посетивший недавно остров Пасхи президент Чили Патрисио Эйлвин, у небольшого полинезийского народа, насчитывающего менее 3 тысяч человек, более чем достаточно. Старейшины рассказали президенту и сопровождавшим его журналистам, что 60 процентов трудоспособных рапа-нуи не имеют работы, что на острове не хватает земли для пастбищ. Она была отнята у островитян еще в конце прошлого века и перешла в собственность чилийского государства.

Как бы там ни было, но скандал с почтовыми марками оказал определенное воздействие на чилийские официальные власти, отметила газета «Меркурио». Правительство объявило о разработке обширной программы, направленной на радикальное улучшение жизни островитян. Программа предусматривает расширение и модернизацию аэропорта Матавери на острове, где делают посадку чилийские самолеты, следующие на Таити. Билеты островитянам будут продаваться со скидкой, что позволит многим из них летать на материк, учиться в средних и высших учебных заведениях, заниматься предпринимательской деятельностью. Планируется также решить вопрос с землей, с улучшением медицинского обслуживания. Намечены меры по сохранению полинезийского языка, местных традиций и обычаев.

Как отметил один из местных журналистов, население маленького острова должно чувствовать поддержку и заботу государства, к которому оно относится, сохраняя в то же время свою культуру, свою самобытность, свои связи с другими полинезийцами. Только тогда жители Пасхи обретут собственное лицо. Это лицо уникального полинезийского народа, чья судьба волею исторических обстоятельств оказалась связанной с латиноамериканским народом Чили.

В. ЗАДКО.

Сантьяго.

Ваш знак Зодиака

...НЕТ, КОНЕЧНО, мы что-то знаем. Отыщем ковш Большой Медведицы, а по нему Полярную — значит, в том направлении Север. Загадаем желание, заметив «падающую звезду». Что еще? Назовем свой знак Зодиака. А чаще всего просто посмотрим на серебряную россыпь и вздохнем — «да, красиво!»

Но ведь астрономия — не только физика и математика. Это одна из древнейших наук, которая может немало рассказать о наших далеких предках, а значит, и о нас самих.

Знаете ли вы, когда и как появились зодиакальные созвездия, названия которых постоянно употребляют и современные астрологи? Вряд ли. Поэтому сегодня мы хотим рассказать о Тельце.

ТЕЛЕЦ

Почему именно о нем? Ведь, как утверждают астрологи, люди, родившиеся под знаком Тельца, появляются на свет с 21 марта по 20 апреля (хотя наше дневное светило перемещается по этому созвездию с 14 мая по 21 июня и именно в Тельце с осени 1988 года находится точка летнего солнцестояния).

Во-первых, у всех древних народов оно было главным в Зодиаке, а во-вторых, в декабре это созвездие легко отыскать вечером в южной части небосвода. Ориентиром вам будет служить «глаз» Тельца — яркая красная звезда Альдебаран.

Почитание рогатых животных у многих древних народов было связано с еще более ранним обожествлением Луны, которая первой «определила» зодиакальные созвездия. Немаловажно, что в Тельце с 4000 до 2500 гг. до н.э. находилась точка весеннего равноденствия, «где Солнце побеждало зиму и возвещало приход весны». Не случайно, белый Телец считался (и считается до сих пор астрологами) символом космической энергии.

У шумеров — это был бог света и плодородия Энлиль. Своими рогами он вспахивал глубокие борозды на небесах. Народы Южной Америки знали это созвездие под именем Бизон. А его ассирийско-вавилонский двойник Ниниб был стражем земледелия. В Древнем Египте как божеству поклонялись священному быку Апису, мумию которого торжественно погребали в великолепной гробнице, а спустя 25 лет заменяли новой. Греки отождествляли Тельца с критским быком, которого победил Геракл, но чаще всего в нем видели верховного бога Зевса.

Однажды, как утверждает легенда, Европа, дочь финикийского царя Агенора, собирала крокусы на берегу моря. Там она увидела красивого белого быка и подошла к нему. Животное оказалось покорным и опустилось перед Европой на передние ноги. Изящество этого реверанса тронуло сердце красавицы, и она рискнула взобраться на спину быка. Как только Европа это сделала, бык-Зевс бросился в море и унес ее на остров Крит...

Похищение Европы впоследствии стало любимым сюжетом для Тициана, Клода, Лоррена, В. Серова и других известных мастеров кисти. Самые интересные астрономические объекты, которые можно увидеть в Тельце даже невооруженным глазом, — это уже упомянутый Альдебаран (красная, холодная сверхгигантская звезда, в направлении которой сейчас движется американская автоматическая станция «Вояджер-2»), а также рассеянные звездные скопления Плеяды и Гиады.

Наконец, по забавному совпадению в этом же первом зодиакальном созвездии находится и первый объект знаменитого каталога Шарля Месье — Крабовидная туманность (М-1), остаток вспыхнувшей в 1054 году на нашем небе сверхновой (так ее называют астрономы) звезды.

Впрочем, это уже несколько иная тема — с физикой и математикой.

Владимир ЛАРИОНОВ, астроном.

СТАДИОН

Белорусский «Уимблдон»

В Минском Дворце тенниса проходит традиционный турнир по теннису памяти заслуженного военного летчика СССР А. И. Грошева.

ТУРНИР собрал 32 мужчин и 32 женщины — спортсменов из Москвы, Санкт-Петербурга, Беларуси и некоторых других государств. И хоть в названии турнира присутствует аббревиатура не существующего СССР, он обещает быть интересным, ведь около половины его участников — белорусские спортсмены. Турнир продлится до 22 декабря. Кто ты, белорусский Иван Лендл?

В. ОСТРИНСКИЙ.

БОКС

Константин Цзю из Серова, выступающий ныне в Австралии на профессиональном ринге, занял первую строчку в весовой категории до 63,5 кг в мировой табели о рангах Международной федерации любительского бокса (АИБА).

Артур Григорян из Ташкента (до 60), Александр Лебзяк (до 75), Андрей Курнявка (до 81) из Бишкека и челябинец Евгений Белоусов (свыше 91) признаны АИБА вторыми номерами в своих весах.

ТЕННИС

Международная теннисная федерация (ИТФ) объявила о присуждении Стефану Эдбергу (Швеция) и Монике Селеш (Югославия) титулов чемпионов мира 1991 года.

ШАХМАТЫ

Чемпион мира Гарри Каспаров возглавил рейтинговый лист Международной шахматной федерации, обнародованный в столице Филиппин ее президентом Флоренсио Кампоманесом. У Каспарова — 2.780 очков.

На втором месте москвич Анатолий Карпов (2.725), на третьем — львовянин Василий Иванчук (2.720).

ФУТБОЛ

Футболисты сборных Италии и Дании названы первыми возможными кандидатами на участие в финальном турнире чемпионата Европы в июне 1992 года в Швеции. Это произойдет при условии, если федерации футбола СССР и Югославии не будут представлять к моменту жеребьевки в Гетеборге (16 января) вышеназванные государственные объединения.

Ну надо же!



ЖАРКОЕ И ПИВО — НО ЗА ВАЛЮТУ...

НАКАНУНЕ этого первого у нас турнира — ночных велогонок профессионалов на московском велотреке в Крылатском — реклама не скупилась на обещания захватывающего зрелища и даже дефицитного пива. Что касается зрелища, то обещания были выполнены: в гонках участвовали все заявленные звезды, в том числе и наши Константин Храбцов и Марат Ганеев. Редко теперь бывающие дома, они-то и вышли вперед на старте турнира.

Неприятным сюрпризом для публики стал валютный ресторан, разделивший посетителей на, так сказать, «белых людей» и публику второго сорта...



НА СНИМКАХ: почетным стартером турнира был известный советский хирург Святослав ФЕДОРОВ; на трассе трека — веломобиль.

Фото А. ЯКОВЛЕВА, П. УТКИНА (ТАСС).

Слыхали?

ЛИДЕР В ХВОСТЕ?

К несколько неожиданному выводу пришел в результате исследования американский совет по конкуренции, в который входят представители наиболее известных корпораций, в том числе «Боинг», «Крайслер», «Форд», «Американ Экспресс».

ПО ИХ МНЕНИЮ, США, несмотря на очевидные успехи в разработке новых видов современного оружия, являются откровенными середнячками в создании технологий, жизненно необходимых для экономического развития 90-х годов. Как ни странно, авторы подготовленного документа считают, что одной из наиболее характерных черт американского бизнеса стала неспособность достичь успеха с помощью внедрения новых идей. Совет по конкуренции подсчитал, что в 90-е годы экономический рост будет определяться достижениями в 94 видах технологии. Между тем, США не могут похвастаться особыми успехами в трети из них, в том числе робототехнике, создании дисплеев на жидких кристаллах, производстве новых материалов и даже менеджменте. В то же время наука и промышленность США сохраняют ведущие позиции в генной инженерии, информационных технологиях, производстве микропроцессоров. Но оснований для оптимизма нет. «В результате острого международного соперничества Америка теряет преимущество в одной отрасли промышленности за другой, — говорится в докладе. — Даже в таких традиционных отраслях, как химическое производство, компьютерная техника и авиакосмическая промышленность, иностранные конкуренты вплотную приблизились к США».

Авторами доклада особо отмечается тот факт, что США испытывают трудности в реализации научного превосходства при создании новых товаров и процессов, способных успешно конкурировать на международных рынках. К примеру, хотя видеомагнитофон был изобретен американскими инженерами, его массовое производство наладили японцы. В настоящее время нет ни одной американской компании, которая выпускает этот вид техники. В 1983 году США владели 81% рынка компьютеров и программного обеспечения к ним. Шесть лет спустя доля фирм США сократилась до 61%, причем резко увеличился объем импортных компьютеров и ЭВМ, собираемых на американских заводах. Совет по конкуренции считает, что отставание в технологии может быть в частности ликвидировано путем перекачки средств из военных разработок в гражданские. По имеющимся данным, США тратят 2/3 средств, выделяемых на исследования, для финансирования программ Пентагона и лишь 0,2% — на разработку новых технологий, имеющих коммерческое значение. В то же время японское правительство выделяет на гражданские цели 5% средств на научные разработки, а ФРГ — все 15%.

(ИС «Для всех»).

ТВ: 19 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. Испанский язык.
9.30. Ритмическая гимнастика.
10.00. Русская речь.
10.30. «Оглянись, Россия!» Александр и Маргарита. Часть 1-я.
11.00. Дом на Чистых прудах.
12.30. Параллели. Комарово и его обитатели.
13.00. Артист оперетты Н. Рубан.
13.45. «К вам, современники мои». Док. фильм.
16.30. ТВ — школе. Музыка и пение. 5-й класс.
17.00. Мультфильмы.
17.35. Особый случай. Школьный рэкет.
18.00. «Золотой плес». Док. фильм.
18.55. Профилактика СПИДа.
19.00. Панорама.
19.25. Зачитайте мое письмо.
19.30. Противостояние. Морально-правовая программа.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Отражение». Док. фильм.
21.10. «Картинки из зоны». Телеочерк.
21.30. Реклама.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. Мультфильм.
9.10. Премьера худ. фильма «Вот... опять Насреддин».
10.30. Детский час (с уроком английского языка).
11.30. «Совгражданки в Африке». Док. фильм.
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.25. Концерт.
12.40. Программа Запорожского телевидения.
13.30. «Минуты поэзии». В. Соколов.
13.45. Телемикст.
14.30. «Простор плюс».
15.00. ТСН.
15.10. Осень жизни.
15.25. «Путь к себе». 3-я серия.
16.40. Мультфильм.
17.00. Художественная гимнастика.
17.45. Мир увлеченных.
18.00. ТСН.
18.20. Трудные пути приватизации.
18.50. ...До 16 и старше.
19.35. Премьера худ. фильма «Вот... опять Насреддин».
21.00. Информационная программа.
21.35. Премьера публицистического фильма «Евангелие от сатаны». О ближайшем окружении Сталина.
22.50. По сводкам МВД.
23.05. Приглашаем к музыке.
0.20. ТСН.
0.35. Автоpалли Париж — Триполи — Кейптаун.
1.15. «Кумиры». Саша Хлопков и группа «Маленький принц».

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.30. Испанский язык.
17.00. Разминка для эрудитов.
17.30. Русская речь.
18.00. Три встречи на Урале.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вестник» в Зальцбурге.
21.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Пятое колесо.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ПРОСПЕКТ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.
ТЕЛЕФАКС: 32-55-69.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 243.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12